

Garbagnate Milanese, 19 - 04 – 2008

### **La Scultura di Vito Mele**

Vito Mele utilizza lo spazio come materia e la materia come materializzazione dello spazio, così il bronzo, la pietra, i marmi e persino l'ulivo appartenente alle origini della sua terra "il Salento", hanno la stessa intensità spirituale che si troverebbe negli affetti sospesi in un ambiente privo di gravità.

Ne deriva che queste sculture irradiano il loro proprio significato senza prenderne parte ne esserne affetti.

Esiste solo l'idea, senza peso, senza legami terrestri, ma con una spinta formidabile verso il mito espresso fino agli estremi dello humour e della paura ... nella loro spoglia linearità, queste forme potrebbero anche chiamarsi ironia, mistero ... perché ci troviamo di fronte ad una scultura fondamentalmente allegorica.

Con Stima

Giancarlo D'Imperio